

RADAR

#4(11), апрель 2014



ВЕСЕННИЙ СПИКЕР-МАРАФОН

Весна обозначила себя порой фестивалей и форумов, и поэтому в СГАУ прошли уже как минимум два интересных события: международный форум «BreakPoint» и фестиваль молодых журналистов Generation Today. И если второе искушенному читателю будет едва ли интересно, то первая площадка собрала несколько сотен молодых людей, так или иначе интересующихся будущим и настоящим современной российской электроники и IT-сферы.

В числе спикеров форума оказались представители таких компаний, как «Maxifier», «Cloud Castle», «Mercury Development» и т.п. В ходе проведения было разыграно большое число призов, в том числе энергетические браслеты TryMax и билеты на предпремьерный показ фильма «Стартап».



БЕСПЛАТНЫЙ СОФТ

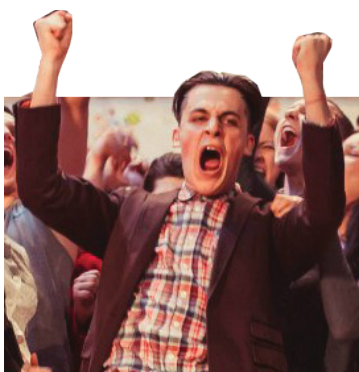
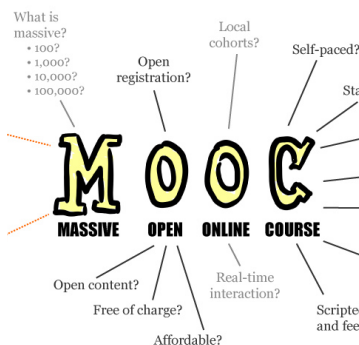
Ура-ура, DreamSpark наконец-то добрался и до пятого факультета. Отныне все желающие могут пользоваться бесплатной «восьмеркой», «семеркой», клевой Visual Studio и кучей другого софта, а место активаторов и кейгенов займут большие и красивые лицензионные ключи. Получить доступ Вы можете с помощью куратора проекта Сергея Анатольевича Акулова, написав на его электронный адрес sakulov1981@mail.ru.

Напоминаем, что DreamSpark – это проект компании Microsoft, направленный на обеспечение студентов и аспирантов бесплатными инструментами для разработки и дизайна.

ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Совсем недавно портал «Лекториум» предоставил всем желающим пройти образовательные курсы нового поколения MOOC (Massive Open Online Course). Популярными за рубежом, они позволяют бесплатно получить знания по интересующим специальностям с подтверждением в виде именного сертификата. Первыми в России стали четыре петербургских заведения: ИТМО, ЛЭТИ, ЕУСПБ и СПбГПУ.

В рамках программы учащимся предстоит прослушать ряд небольших видеолекций длительноностью около семи-десяти минут и решить ряд домашних заданий. На данный момент регистрация открыта по всем четырем направлениям («Бионика. Нано киборги», «Инженерное дело», «Теории денег» и «Небесная механика»). Больше информации на lektorium.tv.



ОТ ОСЕНИ ДО ВЕСНЫ

Достойным гала-концертом завершилась СтудВесна-2014, победителем которой стал СТЭМ первого факультета «Per_FCT». Заслуженно, поскольку «Дочь Короля» вышла емкой, динамичной и удивительно живой.

Основным же триумфатором оказался СТЭМ «АппендиксЪ» - шесть наград, не считая поделенного с «Бар'DUSКом» второго места. Лучшим актером признали Дениса Полуднякова («Per_FCT»), лучшей актрисой – Елизавету Рудницкую («АппендиксЪ»). Нововведенная награда «Гамбургский счет» (возможность выбрать победителя предоставляли непосредственно участникам СТЭМов) отошла все к тому же «Per_FCTу». Словом, ребятам с победой, но осенью было веселее.

Короткой строкой

• Радио СГАУ вернулось! Авторы проекта обещают не унывать и делать только добро. Вещают на собственном сайте, а также выкладывают аудиопосты. Группа ВК - vk.com/radio_ssau.

• Открыта регистрация на второй молодежный форум «iВолга-2014», который пройдет с 18 по 28 июня на Матрьюковских озерах. Участникам официально продлевается сессия или проводится досрочно. Правда, для того чтобы поехать, необходим проект. Какой именно, читай здесь ivolgaforum.ru.

• 11 апреля в медиацентре состоялась наикрутейшая лекция-телемост с доктором биологических наук А. Я. Капланом на тему «Нейроинтерфейсы. На пути к протезированию функций мозга». Вопросы лектору заслуживали отдельного внимания. Запись лекции, возможно, выложат на 2045.ru.

ЛЮДИ ИКС: ДНИ МИНУВШЕЙ ПАРАЛИМПИАДЫ



Текст: Альдебенева Екатерина

Если бы меня попросили описать Паралимпиаду в нескольких словах, я бы сказала:

«Мужество, целеустремленность, вдохновение, равенство». Именно так звучат главные ценности Паралимпийских Игр. Именно этим был пронизан весь Сочи на протяжении двух великих мартовских недель.

С самого начала я хотела быть волонтером именно на Паралимпике. Моей главной мотивацией было получить новый опыт. На момент регистрации анкеты волонтера я не знала о паралимпийском движении практически ничего. Только чувствовала, что в этом кроется что-то сильное, человеческое. И не ошиблась.

Я была волонтером церемонии. Моим объектом был огромный стадион «Фишт», где наяву творилось волшебство; там, где проходили церемонии Открытия и Закрытия XI Паралимпийских Игр. Моя функция - ассистент костюмеров. Я работала непосредственно с артистами, видела все, что происходило за кадром. Кусочками улавливала репетиции, держала в руках все костюмы, видела невероятные декорации. Каждый день на работе я чувствовала себя причастной к чему-то огромному, но до того как мне посчастливилось побывать на генеральной репетиции, не осознавала насколько.

Я плакала. Просто глаза и сердце не могли смотреть на настоящую красоту: представление, наполненное святой идеей, призвать весь мир быть вместе, не смотря на особенности каждого. В церемонии участвовали как



обычные танцоры, так и танцоры, использующие инвалидное кресло. В этот момент я окончательно поняла: нет людей с ограниченными возможностями. Просто у всех возможности разные. В день Открытия, за сценой, мимо меня проходили все атлеты. Люди, которые являются наилучшим примером человеческой силы воли. В их глазах не было жажды спортивной славы. Они улыбались, кричали «Hello, Russia!» и просто были счастливы тому, что им выпала честь высту-

пать за свою страну.

Вообще, Сочи доказал, что мир может быть доступен каждому. Каждый день я встречалась с людьми с инвалидностью, но привычная неловкость отсутствовала. Пандусы, полосы для слабовидящих на тротуарах, автобусы с подъемниками и специальными местами в них, для людей, использующих коляску. Все это позволило снизить барьер на нет. Благодаря отсутствию неудобств в виде узких дверных проемов и порогов, совершенно забываешь про особенности здоровья.

Еще на обучении нам дали совет, который на тот момент мне показался грубым: «Никакой жалости в отношении к паралимпийцам и другим людям с инвалидностью». Рекомендация даже не понадобилась. Атлеты вызывали лишь восхищение. Борьба с собой - это главное испытание абсолютно каждого человека. А на соревнованиях я просто наслаждалась праздником спорта. И вдохновлялась.

Церемония закрытия была просто праздником. Чествование свободы движения, общения, отсутствия барьеров. И я опять плакала. От осознания того, что можно выйти за пределы невозможного. Паралимпийцы, артисты с инвалидностью вдохновили сказать вместе с ними: «I'm possible». Я могу.

Я счастлива, что стала частью паралимпийского движения. Паралимпийские Игры показали мне, насколько все же живое сердце у общества. Что все люди на самом деле с разными, а не с ограниченными возможностями. И насколько, вопреки устаревшим стереотипам, все-таки можно жить по-настоящему вместе.

Достаточно всего лишь сделать дверной проем пошире и пандусы возле домов.

ХЛОПНУТЬ БЕЗ НЕКРОЛОГА, ИЛИ ПОЧЕМУ МЫ НЕ УСПЕЛИ НА ЛУНУ



Текст: Елизаров Александр

В его честь назван небольшой город неподалеку от Москвы, около десятка проспектов и более тридцати улиц. Его имя носят кратеры на Марсе и обратной стороне Луны, астероид, научно-исследовательское судно, высокогорный пик на Памире и перевал на Тянь-Шане – список способов, благодаря которым человечеству за-

хотелось запомнить этого удивительно-го инженера, весьма велик и не будет полон без одного из ведущих технических ВУЗов Самарской области.

Однако при жизни ему было отказано в славе. Такое, увы, было время.

Уроженец Житомира (что по-камест числится территорией Украины), он уже с детских лет проявлял недюжинную любовь к авиации и всему, что с ней связано. Очевидцы вспоминают, как

еще малышом, не умеющим ходить и толково разговаривать, он тянул правую - или левую: всего не упомнишь - ручонку к небу, недвусмысленно намекая, что его настоящий дом где-то там, чуть выше облаков. Вскоре после рождения его родители разведутся, и мать переедет к своей семье в Нежин. Возможно, именно инженерное образование отчима заложит в нем любовь к технике, которое уже в семнадцать лет рефлексировать

станет дивизионным инженером в Реактивном научно-исследовательском институте и напишет первую печатную работу «Ракетный полет в стратосфере», которую сам Циолковский признает полезной и содержательной.

Спустя пять лет его арестуют как врага народа и поначалу даже приговорят к расстрелу. Позже приговор смягчат до десяти лет лагерей, и домом на ближайшие два года станет холодная Колыма, где несколько раз он едва

«Еще малышом, не умеющим ходить и толково разговаривать, он тянул правую - или левую: всего не упомнишь - ручонку к небу, недвусмысленно намекая, что его настоящий дом где-то там, чуть выше облаков»

не погибнет от голода. Когда его вызовут обратно в Москву, он окажется лишним на борту «Ингидирки» и сильно по этому поводу расстроится.

проектом безмоторного самолета К-5.

В девятнадцать он переведется из Киевского политеха в МВТУ (ныне - МГТУ) им. Баумана и продолжит открывать в себе авиаконструктора. Днем работает в КБ или на авиационном заводе, вечером посещает занятия по аэромеханике. В двадцать шесть

Через пару дней пароход бросит на скалы и более семисот человек окажутся похороненными в ледяной воде.

В столице его будет ждать первая жена Ксения Винцетини, ради которой он делал стойки на руках на крыше одесского морга, и которая уйдет от него вследствие регулярных измен. Любимая дочь



Наташа уже в двенадцать лет возненавидит отца за открытые матерью тайны. И уже потом, когда, звоня ей с Байконура, чтобы поздравить с очередным Днем Рождения, она будет бросать трубки, он будет сидеть и плакать от этой отвратительной беспомощности.

Со временем его, как и других «вредителей», реабилитируют, а пока он продолжит принимать активное участие в создании

бомбардировщиков Пе-2 и Ту-2, спроектирует усовершенствованный и такой необходимый аналог небезызвестной Фау-2 – баллистическую ракету Р-1 и ряд ее модификаций, запустит первый в истории искусственный спутник Земли и позволит Гагаринову оказаться пионером космического пространства.

Шрамы репрессий сделают его угрюмым и недоверчивым скептиком, и поэтому когда пе-

ред злосчастной операцией на шестидесятом году жизни он не сможет найти свой вечный талисман – две копеечные монеты, ста-



нет ясно, что что-то пошло не так. Оперировавший хирург Петровский, бывший на тот момент министром здравоохранения СССР, констатирует смерть в связи с сердечной недостаточностью, но мало кто осмелится упомянуть, что в этом есть немалая доля вины врачей. Несколько часов сотрудники будут вынуждены держать пациента на искусственном дыхании, поскольку не смогут засунуть в трахею дыхательную трубку (челюсть инженера окажется сломанной), и, по словам присутствующего, но не принимающего участия в процессе анестезиолога, истинной причиной смерти окажется гипоксия – неспособность обеспечить должное дыхание, удушье.

Среди космонавтов бытует легенда, мол, после кремации тела Гагарин и Комаров выпросили часть праха, чтобы отправить его в спецконтейнере с гербом СССР на Луну. Мало кто знает, как он вышло на деле, но после похорон с государственными почестями на Красной площади урна с прахом покойного оказалась захоронена в Кремлевской стене. По мнению многих экспертов в области авиастроения, как и сотни поразительных, но, к сожалению, нереализованных идей.



ЛИРИКИ СРЕДИ НАС



Текст: Андреева Татьяна

Вечное противостояние двух противоположностей – противостояние «физиков и лириков» – нескончаемый и незримый спор между гуманитариями и инженерами, тема, о которой можно рассуждать очень долго и так и не прийти к согласию. И хотя любой разумный человек прекрасно понимает, что и те, и другие одинаково важны и нужны в человеческом обществе, студент технической специальности, наверное, всегда в глубине души будет считать себя хотя бы чуточку, но лучше и умнее гуманитария. Что, впрочем, можно сказать и о последнем.

Но человек должен развиваться всесторонне; и когда встречаешь людей, которые интересуются не только будущей специальностью и учебой, но и литературой, и философией, то понимаешь, что с ними общаться намного интереснее, и стараешься сама

тянуться за ними, ругаешь себя за то, что читаешь не так часто, как хотелось бы, и что нередко свободное время тратится впустую. Я знаю много творческих людей, учащихся в нашем вузе, и когда в очередной раз знакомлюсь с человеком, который пишет стихи, рассказы или просто любит читать, то всегда восхищаюсь им.

Одним из самых ярких примеров такой всесторонне развитой личности является Ирина Грекова – она же Елена Сергеевна Венцель (1907–2002). С одной стороны – математик, доктор технических наук, автор многочисленных научных трудов по проблемам прикладной математики и вузовского учебника по теории вероятностей, с другой – прозаик, и тоже автор, но уже художественных произведений: таких рассказов, как «Дамский угодник», повестей «Кафедра», «Вдовий пароход», «Перелом». Она и псевдоним взяла себе соответствующий: И. Грекова – «Игрекова» – от названия латинской буквы «игрек». Кроме того, Елена Венцель писала стихи и рассказы для детей, а по многим ее произведениям были поставлены спек-

такли и сняты фильмы.

Естественно, что Грекова была не единственной – одновременно – женщиной-поэтом и математиком. Задолго до нее жила куда более известная ныне Софья Васильевна Ковалевская (1850–1891), первая женщина-профессор, русский математик и механик, а также – писатель, автор повести «Нигилистка», семейной хроники «Воспоминания детства» – и поэтесса. Ковалевская познакомилась с математикой еще в детстве: стены в ее комнате были оклеены лекциями профессора Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении из-за нехватки обоев; а ее литературный талант, наоборот, проявился много позже, и, из-за преждевременной смерти, она оставила нам не так много произведений, как могла бы.

На самом деле, многие известные поэты и писатели имели техническое образование. Другое дело, что не все из них, как Ирина Грекова, продолжали успешно заниматься не только литературой, но и наукой. Так, например, Эдуард Асадов учился в Томском политехе, а позже окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Маргарита Алигер поступила в химический техникум, и даже работала по специальности на заводе, но

позже уехала в Москву и тоже окончила все тот же Литературный институт. Так и многие, многие другие...

Поэтому особенно

уникальны люди, которые оставляют вклад не только в науке, но и в литературе, как и наоборот. Очень сложно остаться верным и тому, и другому: и физика, и лирика любят тянуть одеяло на себя, и, чаще всего, в конце концов человек выбирает что-то одно.

**ТОЛЬКО СВЕЖИЙ УМ, НЕ
ИСПОРЧЕННЫЙ ОБРАЗОВА-
НИЕМ, МОЖЕТ ПОРОДИТЬ
НЕЧТО ВОИСТИНУ НОВОЕ**

ReVolt3000



Текст: Елизаров Александр

Пока Элон Маск (тот самый гений, миллиардер и, возможно, плейбой, по которому писали Тони Старка) рассказывает о своих планах построить революционную гигафабрику и окончательно захватить рынок аккумуляторов будущего, простые американские граждане делают все возможное, чтобы решить проблему источников энергии на менее масштабных уровнях.

Название проекта Томаса Хупса звучит чертовски многообещающе и напоминает «уникальные» предложения магазина на диване, но на деле выглядит весьма полезной и необходимой едва ли не каждому штучкой. «ReVolt3000» - это такой милый прибор размером с твою голову, заставляющий громоздкие автомобильные аккумуляторы жить раза в три дольше. Само собой, ориентирован он не только на свинцово-кислотные акб, но также на никель-кадмиевые, никель-металлгидридные и т.п.

Принцип работы заключается в десульфатации пластин путем подачи особого двухфазного (bi-phase) импульса, который способен как продлить срок службы, так и очистить от осадка и множественных коротких замыканий значительную часть устройства.

Конечно, все тонкости остаются за кадром, но многообещающие заявления о возможности сэкономить миллионы долларов и частично очистить окружающую среду, что банально поможет не просто «сделать мир лучше», но выгодно отразится на экономике стран третьего мира, вызывают соответствующий интерес.

Подробнее kickstarter.com/projects/revolt3000/revolt-and-get-your-power-back-revolt3000.



Текст: Елизаров Александр

Статистика – наука интересная, но ей не всегда удается отразить реальное положение событий. Социальные опросы в большинстве городов мира легко докажут, что интернет – это будущее, и почти не осталось тех, кто не успел оставить свой след во Всемирной паутине. Проект «Лун» («Project Loon» - надо полагать, удобное сокращение от ballon - англ. воздушный шар) ориентирован на две трети населения Земли, которые лишены опции быть онлайн.

Разработки проекта велись в секретной лаборатории «Google X», где создаются подобные одновременно сумасшедшие и головокружительные идеи. Теми же ребятами были придуманы невероятно нашумевшие, но все еще не добравшиеся до широкой ау-

ступным выход в сеть там, куда нет возможности или смысла тянуть кабели, - достаточно лишь небольшой антенны на крыше дома. Принцип работы сводится к циркулирующим на высоте около 20 км воздушным шарам, работающим на солнечной энергии и, благодаря встроенным передатчикам, сообщаящим новым пользователям данные, полученные от вышки интернет-провайдера. Поскольку в стратосфере ветры устойчивые, умелая организация встречных потоков обеспечивает постоянное нахождение того или иного шара-антенны в заданной области приема.

Состояние проекта держится в достаточном секрете, чтобы не знать, когда именно произойдет повсеместное внедрение технологии. На сегодняшний день известно лишь то, что один из шаров Ibis-67 обогнул Землю за рекордные 22 дня. В конце концов, не стоит преуменьшать и корыстную рациональность основных инвесторов: всем понятно, каким поисковиком будут пользоваться счастливые участники «Loon».

КАЖДЫЙ ШАР ПОКРЫВАЕТ ЗОНУ СУШИ ДИАМЕТРОМ 40 КМ

дитории Google Glass, ныне тестируемая технология умных автомобилей, а также прототип летающего скейта Марти Макфлая, создание которого было отложено в силу дороговизны необходимых материалов.

«Loon» обещает сделать до-

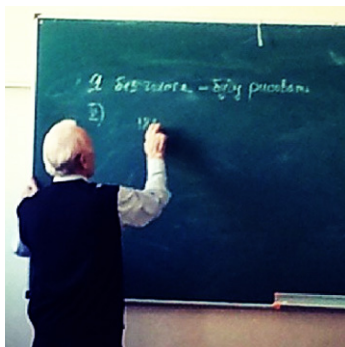


ФОТО МЕСЯЦА



irina_gunina

«Я без голоса - буду рисовать». Так у нас проходит пара истории.



ТВИТ МЕСЯЦА



@forsakenship

Получила тему кур-сача. Пы-таюсь на-учиться с этим жить.



ИГРА МЕСЯЦА



«The Bridge» – увлекательная головоломка, которая заставляет игрока переосмыслить понимание общей физики в контексте скитаний немолодого путника по лабиринтам аккурат с картин голландского художника Маурица Корнелиса Эбера. Это – большой пазл, которому хватает двух измерений и цветов, приключение без начала и конца, история не-удавшегося побега, читающаяся в огромных глазах главного героя. Доступна на PC и Xbox.

Присылайте свои варианты фото и твитов месяца на нашу почту: radar.5@yandex.ru

Андреева Татьяна



С гранита — незнакомое лицо.
Еще живое, молодое снова.
А ей — земля, а ей — металл — основа,
и вязь решетки — вечное кольцо.

Здесь вестники беды незримой — птицы
чернее ночи чертят небосвод.
Ее схватило время буйством вод
и бросило — отчаянно — в гробницу.

Родное, но далекое лицо —
а губы плотно сжаты; без улыбки.
И холм могильный — неприятно зыбкий —
становится единственным концом.



Ферафонтова Екатерина

Все начинается с меньшин,
Всему начало невелико,
И без страданий, и без крика,
Не зная, не чувствовать вершин.

Все чаще уходишь в гнев, а потом и в плач,
В гранитных стенах все живое упрямо сжав.
Не время тебе палач, а ты сам палач,
Герой безыдейно пройденных жизни глав.

**НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ ТЕБЕ
ЕСТЬ, ЧТО НАМ СКАЗАТЬ.**



ПИШИ НАМ В ГРУППУ:

VK.COM/RADAR5

ИЛИ НА ПОЧТУ:

radar.5@yandex.ru